

Samets – timber gable. Males are a continuation of the wall, from the crown to the crown they are shortened, which allows us to give the outline of a triangle gable.

Shrine – regiment or kiot icons.

Sleg – a long thick pole.

Towel – short carving board, covering the joint prichelin.

Volokovoyoe window – a small rectangular window, the height of the diameter of the timber frame, 0.5 meters in width to.

Bibliography

1. Ushakov YU. S. History of Russian architecture. St. Petersburg Sroyizdat St. Petersburg 1994 S. 108-109.

2. Dolgov AV Wooden Architecture of the Sverdlovsk region. Ekaterinburg SOCRAT 2008 S. 126-127.

3 Ushakov YU. S. History of Russian architecture. St. Petersburg Sroyizdat St. Petersburg 1994 S. 109-112.

4. Ushakov YU. S. History of Russian architecture. St. Petersburg Sroyizdat St. Petersburg 1994 S. 104-105.

5. Ushakov YU. S. History of Russian architecture. St. Petersburg Sroyizdat St. Petersburg 1994 S. 113-119.

Chapelle de Sainte-Catherine la Grande – un symbole d'Ekaterinbourg

Néganova Catherine, étudiante de l'institut
de genie civil, groupe St – 240009

Kozlova Catherine, étudiante de l'institut
de genie civil, groupe St – 240007

Une des curiosités de la ville d'Ekaterinbourg est la chapelle de la Sainte Catherine martyr. Elle se trouve sur la place de Travail, à l'emplacement de l'ancienne église de la Sainte – Catherine-de-céleste patronne de la capitale de l'Oural et de l'exploitation minière. Elle a été construite en 1723 lors de la fondation de la ville, et s'est ouverte aux membres de la paroisse en 1726. En l'honneur de la sanctification de l'église sur l'ordre de Guillaumed de Guenine on a produit trois volées de onze coups de canon urbaines à bastions et à partir de ce moment les ingénieurs– spécialistes en industrie minière ont commencé à donner le serment dans le temple de la Sainte – Catherine.

A cette époque la ville a été en train de se développer, donc ce bâtiment est devenu l'un des principaux objets d'architecture. Six mois plus tard, l'impératrice Catherine I a transmis au temple son cadeau royal: vêtements sacerdotales de cérémonie, la gamme complète des livres liturgiques et les ustensiles d'argent de l'église.

Le 6 septembre 1747 l'église a été détruite par un incendie. Après une série de reconstructions et rénovations au milieu du XVIIIe siècle, l'église s'est transformée en majestueuse cathédrale minière de la Sainte-Catherine. D'après ses dimensions cette cathédrale a cédé la place seulement à la cathédrale d'Apparition de Dieu, mais le peuple a montré plus de vénération pour la cathédrale de la Sainte-Catherine. Sur le clocher de la cathédrale on a vu apparaître le premier horloge à carillon de la ville d'Ekaterinbourg.

Le style baroque russe était dû au Pierre I, cependant il est arrivé avec un retard considérable, lorsque les Européens ont déjà allumé leur esprit du classicisme. Mais notre art baroque est nettement différent de celui de l'Occident et a trouvé ses propres caractéristiques. C'est le baroque Narychkine qui est devenu l'analogue russe du style européen.

Dans l'architecture baroco de narychkine sont bizarrement alliées la tradition patriarcale de l'architecture de l'Ancienne Russie et les nouvelles traditions architecturales d'Europe occidentale. Pour les bâtiments, construits dans ce style sont typiques les caractéristiques suivantes: le mélange des différentes tendances et des courants; des tensions internes; l'hétérogénéité de la structure et de revêtement; la symétrie, l'équilibre des masses. Elle contient des éléments du baroque et du maniérisme, du gothique, de la renaissance et de romantisme. Les architectes russes ont évité l'application de symboles mystiques et les marques caractéristiques du baroque européen. Les maîtres ont construit des temples, qui prévalaient dans la décoration de saveur locale. Dans tous les bâtiments de style de narychkine se sont manifestés le maniérisme et la théâtralité de style. Cela se traduit dans les détails, comme: la fermeture des triangles à rideaux; colonnes décoratives; faïence, pilastres, frontons, etc. D'ailleurs, tous les éléments du décor ne sont pas inutiles. Ils ne crient pas comme dans le baroque européen, mais font le rappel d'eux-mêmes. Au-dessus de la masse de la cathédrale dominaient le clocher et la tour au-dessus de l'autel, les dômes ont été décorés à l'or.

Avec le début de la révolution russe l'Église Orthodoxe connaît des temps difficiles. De tous les coins du pays arrivent les nouvelles sur les saisies des valeurs, la destruction des bibliothèques, la transformation des bâtiments en clubs et musées, parfois sur leur démolition. En 1920, le prélèvement des biens de l'église et du temple a fait 165,6 kilogrammes d'argent et de nombreux produits en pierres d'oural. Dans les années 1930 sur les ordres des autorités, le temple a été explosé, et ce qu'il en restait, a été utilisé comme matériau de construction.

Le territoire libéré après la destruction de la cathédrale, est devenu plus tard la place de Travail. Directement sur le site du temple a été aménagé le squar, où puis on a installé la fontaine "Fleur de pierre". Sur le site de l'autel principal en 1991 on a créé la première croix en bois, puis, en métal, puis a commencé à concevoir la chapelle.

En 1998, Ekaterinbourg a célébré son 275e anniversaire. Pour commémorer cette date importante à côté de la croix mémorable a été

construite la chapelle de Sainte-Catherine en pierre. En 2003 on y a placé la capsule avec la terre recueillie sur le lieu de sépulture du fondateur d'Ekaterinbourg, célèbre historien russe et homme d'Etat Basil Nikititch Tatitchchev. La chapelle de la Sainte-Catherine est un écho du style "pseudohistorique", c'est la direction éclectique dans l'architecture du milieu du XIX^e siècle, fondée sur la combinaison de différents styles, de formes et de méthodes. Se caractérise par un mélange des styles «historiques» tels que le néo-renaissance, néo-baroque, néogothique, némauresque, néobysantin. Le préfixe «pseudo» est utilisé parce que la chapelle est construite tout récemment, et il est clair qu'il s'agit d'une imitation. Dans la maison de Sébastianov (maintenant le bâtiment situé en face de la chapelle), sont également présents des éléments de l'éclectisme, ce qui a influencé sur le choix de ce style architectural.

Donc, dans la chapelle de la Sainte-Catherine, nous voyons cinq dômes soutenus par des tambours, quatre sur le périmètre et le principal est au centre, sur chacune de ces coupoles se dresse une croix. Le dôme central se dresse sur une tente octogonale. Dans l'architecture russe en bois la tente était la forme d'achèvement des églises très en vogue à l'époque. La typologie de l'architecture de l'église russe ancienne a été prise dans l'architecture de Byzance. Mais il est très difficile de présenter la forme de la coupole en bois, élément nécessaire des temples de type bysantin.

Peut-être à cause des difficultés techniques on a remplacé dans les temples en bois les coupoles par les tentes.

Dans la seconde moitié du XIX — début du XX siècle dans des immeubles «style russe» et de la modernité, on voit l'intérêt pour l'architecture ancienne russe.. La forme de la tente a été perçue comme un élément caractéristique du savoir de l'église russe. Ainsi, en passant à travers les siècles, cet élément architectural est parvenu jusqu'à nos jours. Le dôme principal symbole de Jésus-Christ, les 4 autres symbolisent quatre évangélistes. Dans la base de la tente on peut voir les éléments décoratifs en forme de kokoshniks (étymologiquement, le terme s'associe avec le nom du chapeau russe traditionnel). Le kokoshnik s'est répandu dans l'église de l'architecture du XVII^e siècle. Les kokoshniks ont uniquement une valeur ornementale (ne répondent pas aux formes de la voûte).

Dans chacun de ces kokoshniks (il y en a 4) on peut voir une petite fenêtre. Sur le fond de la couleur blanche de la chapelle on voit bien les éléments peints en terre cuite, en bleu et en vert. Une entrée voûtée de voûte est décorée de 3 mosaïques (au centre: Jésus-Christ, et sur les côtés: les anges). Grâce à ces éléments la construction ne semble pas ennuyeuse, ni trop prétentieuse. Grâce à sa légèreté et sa miniaturisation la chapelle s'intègre parfaitement dans le paysage environnant.

La cathédrale de la Sainte-Catherine et la chapelle sont les objets symboliques pour la ville. La Sainte-Catherine — patronne des mineurs est

surtout vénérée dans l'Oural. Et dans la Russie prérévolutionnaire, jour de la fête en l'honneur de cette Sainte a été annoncé jour férié.

Le 19 mars 2010 le gouverneur de la région de Sverdlovsk Alexandre Micharine a initié les audiences publiques sur la construction du temple de la Sainte-Catherine dans le centre d'Ekatérinbourg. Les plans de la reconstruction du temple ont provoqué une forte discussion de la part du public.

Beaucoup de représentants de la culture, de la science, les hommes de politique et les entrepreneurs se sont prononcés «pour» et «contre la construction sur cette surface.

Le mécontentement des habitants de la ville d' Ekatérinbourg a été provoqué par la négligence pour l'opinion publique . Outre cela on a pris la décision d'utiliser le terrain de prise publique – parc paysager, l'un des rares coins "verts" dans le centre d'Ekatérinbourg; il faut dire qu' à présent dans la ville d'Ekatérinbourg beaucoup d' églises sont en train d'être reconstruites.

Il est également souligné qu'il ne s'agit pas de la restauration de l'église, mais de la construction de la nouvelle cathédrale en se basant sur de nouvelles technologies et sur les dessins contemporains. En outre, au cours de la dernière décennie, la fontaine est également devenue une partie de l'histoire de la ville.

Cependant, en Janvier de 2015, on a vu apparaître un projet de restauration de la cathédrale . L'architecte Alexandre Dolgov (qui a construit la chapelle de la Sainte-Catherine) a proposé d'étendre la tour de la cathédrale et de la cloche, et l'espace entre elles remplir par une galerie avec un monument à la Sainte-Catherine. Ce projet, prévoit la conservation de la fontaine sur sa place . Eh bien, qui vivra, verra.

Sources d'information:

1. Grande Encyclopédie soviétique, "Baroque Narychkine."
2. Vlassov V. "Baroque Narychkine."
3. Voskoboynikov V.N. "Histoire de la culture mondiale et nationale."
4. Pilyavskii V.I., Ouchakov Y.S., "L'histoire de l'architecture russe: manuels scolaires pour les écoles secondaires."
5. Lazarev V.N., "Byzance et l'art ancien russe"
6. Wiener V.A ,Voroshilina S.I, "Le mot sur le fondateur d'Ekatérinbourg – général Villiam Ivanovitch de Guénine"
7. Pospelovsky. D.V, "L'Eglise orthodoxe russe au XXe siècle."